

ALAIN PELLETIER

Curriculum Vitae

www.alainpelletier.net

FORMATION

- 2005-2008** Maîtrise en communication - Médias Interactifs. Faculté de communication, UQAM, Canada.
- 1977-1980** Conservatoire d'Art dramatique à Montréal, Canada. Interprétation.

VIDÉO ET ARTS VISUELS

VIDÉOGRAPHIE

- 2008-** **LA RECONSTITUTION** (titre de travail). En cours de réalisation.
- 2004-** **STRAT**. Installation médias interactifs. In progress.
- 2005** **MANON LABRECQUE VUE PAR ALAIN PELLETIER**. Production Vidéo Femme. Caméra et montage. Canada. Durée : 27 :30 min.
- 2003** **WORLD TRADE OPÉRA**. Production, réalisation, caméra, montage et recherche. Canada. Durée : 29 :30 min.
- 1999** **DIE DYER**. Réalisation, caméra, montage et narration. Canada. Durée : 27 min.
- 1995** **FAUST MÉDUSÉ**. Réalisation, caméra, narration et montage. Canada/France. Durée : 24 min.
- 1993** **FAUX FLUIDES**. Réalisation, caméra et montage. Canada. Durée : 20 min.

DIFFUSION

- 2005** **WORLD TRADE OPÉRA** Aéroport Dorval-Trudeau, Montréal, Canada. Extrait. Diffusion en continu.
- 2004** **WORLD TRADE OPÉRA**. VAD, Girona, Espagne. Festival Les Écrans Documentaires, Arceuil, France. Detroit Documentary Festival, Détroit, USA. Global Visions Film Festival, Edmonton, Can. cph :dox, Copenhague. CAFKA.04, Forum « Peace of Mind », Kitchener. New Forms Festival, Vancouver, Can. Chicago Underground Film Festival, Chicago, USA. Hot Docs, Toronto, Canada. Festival International des films sur l'art (FIFA), Montréal, Commissaire Nicole Gingras. Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal. Vidéofromes, Clermont-Ferrand, France. Festival de cinéma des 3 amériques, Québec, Canada. Festival de films québécois en Allemagne, Commissaire Josiane Roberge. Musée régional de Rimouski, Rimouski, Canada. Commissaire Françoise Dugré. Available Light Screening Collective, SAW Gallery, Ottawa. Commissaire Phil Rose. Programme de vidéos canadiennes, La Chambre Blanche et la Manifestation internationale d'art de Québec. Semana Francófona, Santiago, Chili.
- DIE DYER**. SOUNDplay, Toronto, Canada.

ALAIN PELLETIER

Curriculum Vitae

www.alainpelletier.net

WORLD TRADE OPÉRA. Les Instants Vidéo à Bogota, Bogota, Colombie. Les Instants Vidéo de Manosque, France. 5ème Festival des Cinémas Différents de Paris, France. LOOP'00. Barcelone Commissaire Xavier Costa. In Video, Milan. Italie. Les rencontres Vidéo Arts plastiques, Hérouville Saint Clair, France.

2001 **DIE DYER.** International/media/art award, ZKM, Allemagne. Diffusion télé, Italie, Allemagne. WRO, Pologne. Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada.

FAUST MÉDUSÉ. Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada.

FAUX FLUIDES. Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada.

2000 **DIE DYER.** ISEA 2000, Paris, France. VidéoArt Festival Locarno. Reeling 2000, Chicago, USA. Viper 2000, International Festival for Film Video and New Media, Basel. MIX NYC, New-York. Instants Vidéo, Manosques, France. Festival International du cinéma francophone en Acadie, Moncton. Centro de la Imagen, Mexico, Mexique. Festival Vidéo Estavar-LLivia, France. 3e Festival d'art vidéo et multimédia, La Baule, France. Festival de films et de vidéos gais et lesbiens de Milan, Italie. European Media Art Festival, Allemagne. Images, Toronto, Canada. Rendez-vous du Cinéma Québécois, Hull. Videolisboa, Portugal. Vidéoformes, France. Festival Art Vidéo, Casablanca, Maroc. Festival Images du Nouveau Monde, Québec. Rendez-vous du Cinéma Québécois, Montréal. **ÉVÈNEMENTS SPÉCIAUX.** Magnetic North, Canadian Experimental Video. Walker Art Center (MN, USA), Plug In (CAN), Art Gallery of Hamilton (CAN), Art Gallery of Calgary (CAN), Wexner Center for the Arts (OHIO, USA), Antitube (CAN).

1999 **DIE DYER.** ELEKTRA, Musique Électroacoustique Vidéo, AQREQ, Montréal, Canada. *Festival international Nouveau Cinéma Nouveaux Médias*, Montréal, Canada. *4e Manifestation Vidéo et Arts Électroniques*, Champ Libre, Montréal.

FAUST MÉDUSÉ. *Dialogues*, Edinburg, Écosse. *Interazione*, Sardaigne. Printemps du Québec; Ciné Parc de Miromesnil, Paris. Bordeaux, Lyon, Strasbourg, Lille, Cinémathèque de Toulouse.

1998 **FAUST MÉDUSÉ.** Musée des Beaux Arts du Canada. Musée Régional de Rimouski. *L'Immagine Leggera*, Palerme. *Space Junk*, Londres, Angleterre. Musique Vidéo, Usine C, ACREQ.

1997 **FAUST MÉDUSÉ.** Vidéo Pool, Winnipeg, Manitoba, Canada. Cinémathèque du Québec à Montréal. 4^{ième} Festival Video, Casablanca.

1996 **FAUST MÉDUSÉ.** Instants Vidéo, Manosque, France. European Media Art Festival, Osnabruck, Allemagne. Cuban Video Festival, La Havanne, Cuba. Pandaemonium, London Festival of Moving Art, Londres, Angleterre. World Wide Video Festival, Den Haag. NL. Festival International Vidéo, Liège, Belgique. Les Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, Canada.

1995 **FAUST MÉDUSÉ.** Deuxième Manifestation Internationale Vidéo et Arts

ALAIN PELLETIER

Curriculum Vitae

www.alainpelletier.net

Électroniques, Champ libre, Montréal, Canada.

FAUX FLUIDES. Instants Vidéo, Manosque, France. 5th Sound Basis Visual Arts Festivals, Woclaw, Pologne.

1994 **FAUX FLUIDES.** Circulation, présentation vidéo itinérante au Québec, Champ libre, Canada. Les Rendez-Vous du cinéma québécois, Montréal, Canada.

1993 **FAUX FLUIDES.** Le Festival de Blois, France. La Mondiale de vidéo, Bruxelles, Belgique. Première Manifestation Internationale Vidéo et Arts Électroniques, Montréal, Canada. Journées Internationales Antonin Artaud, UQAM, Montréal, Canada.

INSTALLATIONS

2005 **L'ARCHANGE, Opér' installation.** Opéra. Vidéoscénographie, Station C, REPRISE 2007, Espace Delle'Arte, Montréal. Production : Chants libres, Montréal. Direction artistique : Pauline Vaillancourt. Livret : Alexis Nouss. Musique : Louis Dufort.

2002 **id.** Installation vidéo. Corps+machine. Galerie de l'UQAM, Montréal. Exposition de groupe.

2001 **PERSÉE.ID.MÉDUSE.** Installation vidéo, Musée d'Art contemporain de Montréal. Exposition solo.

2000 **PERSÉE/MÉDUSE.** Installation vidéo, coproduction La Bande vidéo, Festival Images du Nouveau Monde, Québec.

1997 **13'13 pour voix défigurées.** Installation électroacoustique et vidéographique. Concept et musique; Monique Jean. Vidéographie; Alain Pelletier. Elektra, Musique Vidéo, AQREQ, Montréal. Instants Vidéo, Manosque, France. 3e Manifestation Vidéo et Arts Électroniques, Champ libre, Montréal.

1986 **LA FLEUR VIDE.** Installation, Galerie Axe Néo 7, Gatineau. Exposition solo

1985 **CÉLÉBRATION POUR LA CONSTRUCTION D'UNE CONSCIENCE PLAQUÉE OR.** Installation, La peinture au Québec, une nouvelle génération, Musée d'Art contemporain de Montréal. Exposition de groupe.

1983 **« L'AUBE N'EST PAS CLAIR, MINUIT EST LA VÉRITABLE LUMIÈRE. »** Installation. Montréal-tout-terrain. Exposition de groupe

PERFORMANCE

2002 **NOUGHTS project.** Multidisciplinary Media Performance Art Event, STUBNITZ.NL, NDSM Wharf, Amsterdam North. Performance improvisation et vidéo (Alain Pelletier), danse (Frank van de Ven) et musique (Daniel Schorno).

SCÉNOGRAPHIE

- 1997** **FAUST IS DEAD** de Mark Ravenhil. Vidéoscénographie. Acting Touring Company, *Lyric Theater*, Hammersmith, Londres. Tournée en Angleterre et en Écosse.
- 1996** **FILS DE CHIEN**. Vidéoscénographie. Centre Chorégraphique National de Belfort, France, Co production du Centre International de Création Vidéo, Théâtre Granit Scène Nationale et du Centre Chorégraphique National de Belfort.
- 1986** **LES FANTÔMES DE MARTIN** de Gilbert Turp, Théâtre d'Aujourd'hui.

PRIX ET MENTIONS

- 2004** Finaliste **Prix à la création artistique du CALQ**, Rendez-vous du Cinéma québécois
- 2002** **Musique d'application, catégorie Multimédia, 29e Concours international de musique et d'art sonore électroacoustique de Bourges**. Prix décerné à Marcelle Deschenes, compositrice pour Die Dyer.
- 2001** **Best 100 of the Ninety's**, International/media/ art award, Allemagne.
- 2000** **Best Experimental - Animation**, Reeling Festival, Chicago.
- 2000** **Mention spéciale du jury**, VideoArt, Locarno, Suisse.
- 2000** **Prix Vidéoformes**, Meilleur Vidéo, France.
- 2000** **Mention spéciale du jury**, Rendez-vous du Cinéma québécois, Montréal.
- 1999** **PrixTéléfilm Canada**, Court et Moyen métrage, FNC, Montréal.
- 1997** **Prix de la SODEC**, Meilleur Vidéo, Rendez-vous du Cinéma québécois
- 1993** **Prix du Centre International de Création Vidéo, Centre de recherche Pierre Schaeffer**, Première Manifestation Vidéo et Arts Électroniques, Champ Libre, Montréal.

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts du Canada, Canada.
Cinémathèque de Milan, Italie.
Magic Lantern Fondation, New Delhi, Inde.

ALAIN PELLETIER

Curriculum Vitae

www.alainpelletier.net

CONFÉRENCES-PRÉSENTATIONS

1990-2008 Musée d'Art contemporain de Montréal, Centre Chorégraphique de Belfort (France), Université de Montréal, UQÀM, Université Concordia, Cégep de Rimouski, Centre de production Daimon.

RÉSIDENCES

2004 Centre de production Daïmon, Gatineau, Canada

2000-03 Prim, Centre d'arts médiatiques, Montréal, Canada

1999 La bande vidéo, Québec, Canada.

1997 CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France.

1996 CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France.

1995 Centre Chorégraphique National Belfort, France. CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France. Le théâtre Granit, Scène Nationale, France.

1995 CICV Centre de recherche Pierre Schaeffer, France.

ARTS DE LA SCÈNE

THÉÂTRE

1999 **109, rue DE QUINCEY**, création. Compagnie PONT/BRIDGE. Montréal. Interprète et collaborateur.

1997 **FAUST IS DEAD** de Mark Ravenhil. Acting Touring Company, Lyric Theater, Hammersmith, Londres. Interprète et collaborateur.

1996 **FILS DE CHIEN** d'après Vladimir Slépián. Centre Chorégraphique National de Belfort, France, coproduction du Centre International de Création Vidéo, le Théâtre Granit Scène Nationale et le Centre Chorégraphique National de Belfort. Adaptation, production, mise en scène et interprétation.

1993 **L'INNOMMABLE** d'après Samuel Beckett. Conception, direction et interprétation en collaboration avec Marie-France Marcotte.

1981 **LES TOUT-CROCHES** (Creeps) de David Freeman, Mise en scène: Pierre Collin. Salle Fred-Barry, Montréal. Interprétation.

1981 **LE GRAND POUCKET** de Jean Barbeau. Mise en scène: Claude Maher. Salle Fred-Barry, Montréal. Interprétation.

DANSE

1994 **EMBRACE**. Chorégraphie: Tedi Tafel. Salle Strathearn, Montréal. Collaborateur et

ALAIN PELLETIER

Curriculum Vitae

www.alainpelletier.net

interprète.

- 1994** **LE GARDIEN DU SOMMEIL.** Chorégraphie: Jocelyne Montpetit. L'Agora de la danse, Montréal. Centre Nationale de Création Chorégraphique d'Angers. Interprète.
- 1992** **OEDIPUS REX,** opéra de Stravinsky. Direction musicale: Saichi Ozawa
Chorégraphie: Suzuchi Hanayagi. Principaux interprètes: Jessye Normand et Philip Langrige. Interprète.
- 1992** **OEDIPUS REX,** film. Réalisation : Julie Taymor. Production: Deutsch Grammophon. Interprète.
- 1992** **THE BOAT OF GRASS.** Chorégraphie: Min Tanaka. Museum of Modern Art, Kofu City, Japon. Interprète.
- 1992** **THE RITE OF SPRING.** Chorégraphie: Min Tanaka. International Art Festival, Hakushu, Japon. Interprète.
- 1992** **TREE.** Chorégraphie: Min Tanaka. Plan B Theater, Tokyo, Japon. Interprète.
- 1991** **THE RITE OF SPRING.** Chorégraphie: Min Tanaka. Théâtre National de Prague, République tchèque. Théâtre National de Bratislava, Slovaquie. Interprète.
- 1991** **LA MÉMOIRE DU NORD.** Chorégraphie: Jocelyne Montpetit. Théâtre de la Veillée, Montréal. Winnipeg Dance Festival, Winnipeg. Interprète.
- 1991** **DÉSIR.** Chorégraphie: Tedi Tafel. INDE Festival, Toronto. Interprète.
- 1991** **LA DÉROUTE, film.** Réalisation: Rodrigue Jean. Chorégraphie: Tedi Tafel. Production: Maximage. Interprète.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- BOURSIER** Conseil des Arts du Canada, 1993, 1994, 1995, 1997, 1999, 2002, 2003, 2005, 2007
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 1994, 1995, 1997, 1999, 2000, 2002, 2003, 2005, 2006.
Fond Québécois de Recherche en Science Humaine, 2006.
Conseil de Recherche en Science Humaine du Canada, 2006
- JURY** Conseil des Arts du Canada, 2007, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 2004, Festival Art Vidéo, Maroc, 2000, Rendez-vous du cinéma québécois, 1999, Conseil des Arts du Canada, 1995.
- ACTIVITÉ ANNEXE** Président du conseil d'administration de PRIM, Centre d'arts médiatiques à Montréal depuis 2006.

BIBLIOGRAPHIE - VIDÉO ET ARTS VISUELS

CATALOGUE D'EXPOSITION

ISMERT, LOUISE "Alain Pelletier : Persée.id.Méduse". Musée d'Art contemporain, Montréal, CA. 2001 24p.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES

MAGNETIC NORTH Walker Art Center, Minneapolis, 2000, 383p.
MAGNETIC NORTH Walker Art Center, Minneapolis, 2000, 8 p. Dépliant
LA PEINTURE AU QUÉBEC, UNE NOUVELLE GÉNÉRATION Musée d'Art contemporain de Montréal, Canada, 1985, 45p.
MONTRÉAL-TOUT-TERRAIN Montréal-tout-terrain, Montréal, Canada, 1984, 71p.

TEXTES DANS CATALOGUES

GALE, PEGGY "An other videoscape". Magnetic North. Minneapolis : Walker Art Center, 2000 p.340-359. Pelletier p.58
GINGRAS, NICOLES « Les voix du corps », Exploration narratives. Les mois de la photo à Montréal 2007 p.237-250.
GINGRAS, NICOLE "Body, voice, narrative". Magnetic North. Minneapolis : Walker Art Center, 2000. p.84-97. Pelletier p.95-96
JENKINS, BRUCE "Film to video/video to film: two case studies from Canada" Magnetic North. Minneapolis : Walker Art Center, 2000. p. 162-169. Pelletier. p.167-168

LIVRE

MONTAL, FABRICE Alain Pelletier : Corpusculaire. Québec. La Bande vidéo. 1999. 18p.

TEXTES DANS PÉRIODIQUES

"Avec World Trade Opera, Alain Pelletier décompte la fin du monde." Convergence. No 24 / vol. 3 n° 6 , oct 2003. p.28-29
BEAUDET, PASCALE "Montréal-tout-terrain", Vie des Arts, vol xxx, n° 120, sept. 1985
CAMPEAU, SYLVAIN "L'excès même de l'opéra." ETC, No 72 , automne 2005.
LÉGER, DANIELLE "Montréal-tout-terrain", Vanguard, vol 13, n° 10, déc./jan. 1984-85
MATHIEU, PATRICK "L'Archange: oper'installation" Theater Forum. No 28, La Jolla,

ALAIN PELLETIER

Curriculum Vitae

www.alainpelletier.net

CA, hiver/automne 2006. p. 44-48

MASSOUTRE, GUYLAINE	“Mutation dans le théâtre électronique et les arts médiatiques.” Jeu : Cahiers de théâtre. No 77 ,déc. 1995. p.152-157
PAYANT, RENÉ	“Montréal-tout-terrain”, Parachute, n° 40, sept./oct. 1985
PAYANT, RENÉ	“Paysages multiples”, Spirale, oct, 1984
PELLETIER, ALAIN	“Corps glorieux” Inter : art actuel. No 63, sept. 1995. p.30-31
TIFFET, PAUL	“Montréal-tout-terrain”, Parachute, n° 37, déc./jan./fév.
TOURANGEAU, JEAN	“Montréal-tout-terrain”, Vanguard, vol 14, n° 7, sept. 1985

QUOTIDIENS ET HEBDOMADAIRES

	« Onze lauréats aux Rendez-vous du cinéma », Le Devoir, 1996
BAILLARGEON, STÉPHANE	« Champ Libre envahit l'Usine C », Le Devoir, 1995
BENTLEY MAYS, JOHN	« Quebec artist heed the call of tradition », The Globe and Mail, 1985
BÉRARIDA, CATHERINE	« Le cinéma québécois se recycle dans la vidéo », Le Monde, 1996
BOUCHARD, JULIE	« Vertiges extrêmes, Die Dyer », 1999
BOUCHARD, JULIE	« Un espace de liberté », 1999
BEAUCAGE RÉJEAN	« L'Archange », Voir, 2005
CREVIER, LYNE	« Dons d'organes », Ici, 2001
CRON, MARIE-MICHÈLE	« Le centre de création vidéo de Montbéliard-Belfort récompense Alain Pelletier », Le Devoir, 1993
CRON, MARIE-MICHÈLE	« Images sans frontières », Voir, 1995
CRON, MARIE-MICHÈLE	« Bandes maitresses », Voir, 1995
CORMIER, PIERRE-PAUL	« La fleur vide», Le Droit, 1986
COUËLLE, JENNIFER	« Prix de la vidéo à Alain Pelletier», Le Devoir, 1996
COUËLLE, JENNIFER	« La vidéo emboîte le pas », Le Devoir, 1996
DAIGNEAULT, GILLES	Le Devoir, 1985
DELGADO, JÉRÔME	« World Trade Opéra », La Presse, 2004
DELGADO, JÉRÔME	« Le mythe de Persée en vidéo », 2001

ALAIN PELLETIER

Curriculum Vitae

www.alainpelletier.net

GINGRAS, CLAUDE	« L'Archange », La Presse, 2005
KAPTAINIS, ARTHUR	« L'Archange », The Gazette, 2005
LAMARCHE, BERNARD	« Corps diffractés », Le Devoir, 2001
LAMARCHE, BERNARD	« Corps à corps médiatique », Le Devoir, 2002
LAMARCHE, BERNARD	« Où il est question de dégénérescence et de restauration du corps ». Le Devoir, 2001
LAMARCHE, BERNARD	« Le corps sidéré », Le Devoir, 2001
LAPOINTE, BRUNO	« L'Archange, le procès multidisciplinaire du mal », Journal de Montréal, 2008
LEHMANN, HENRY	« Straight world, spirit world », The Gazette, 2001
LEHMANN, HENRY	« The art of flickering flow », Mirror, 1995
LEPAGE, JOCELYNE	« La peinture au Québec, une nouvelle génération », La Presse, 1985
LEPAGE, JOCELYNE	« Zen et petit chevaux de bois », La Presse, 1984
MAVRIKAKIS, NICOLAS	« La mort dans les yeux », Voir, 2001
MCLEOD, DAYNA	« Medusa Manifesto », Hour, 2001
SABBATH, LAWRENCE	« Museum gives Young quebecers their due », The Gazette, 1985
TOUSSIGNANT, FRANÇOIS	« L'Archange », Le Devoir, 2005
TRUDEL, CLÉMENT	« Exil et sensualité à l'honneur », Le Devoir, 1999

BIBLIOGRAPHIE - ARTS DE LA SCÈNE (Interprétation et création)

TEXTES DANS PÉRIODIQUES(sélection)

- « Fils de chien », Belfort Magazine, France, 1996
- « Faust », Time Out, Angleterre, 1997
- « Un québécois triomphe à Londres », Le Devoir, Canada, 1997
- « Fils de chien toi même... », L'Est Républicain, France, 1996
- BASSETTE, KATE** « That old devil called interactive technology », The Daily Telegraph, Angleterre, 1997
- DE JONGH, NICHOLAS** « The devil has no sting in a godless world », Evening Standard, Angleterre, 1997
- DE GUZMAN, JANINA** « Offbeat art find nook in rural Japan », The Japan Times, Japon, 1992
- GUIDE, GWENOLA** « Carte blanche à Odile Duboc », L'Est Républicain, France, 1996
- GARNER, LYNE** « Everything is a lie », The Guardian, Angleterre, 1997
- HANKS, ROBERT** « Faust », The independent, Angleterre, 1997
- HEMMING, SARAH** « Dark look at mankind », The Financial Time, Angleterre, 1997
- KIENTZY, PHILIPPE** « Un *fils de chien* qui tient à un fil, L'Est Républicain, France, 1996
- KINGSTON, JEREMY** « Doom, gloom and humanity », The Times, Angleterre, 1997
- MERCER, ALISON** « Faust », The Stage, Angleterre, 1997
- NAVARRO, PASCALE** « Eaux profondes », Voir, Canada, 1994
- PORTER, SARA** « Simple moves », Mirror, Canada, 1994
- SILVA, ARTURO** « Hakushu Finale », Daily Yomiuri, Japon, 1992
- RONDOT, CHRISTINE** « Alain Pelletier : un *fils de chien* », L'Est républicain, France, 1995
- WOODLE, CAROLE** « Faust », The Glasgow Herald, Écosse, 1997
- Y.M.** « Le chien de ces messieurs », Le Pays, France, 1996